
Ponencia 1

EL EMPLEO DE GESTOS DEÍCTICOS EN RELATOS DE FICCIÓN PRODUCIDOS POR NIÑOS PEQUEÑOS


Florencia Alam

CIIPME-CONICET

florenciaalam@gmail.com

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objeto analizar comparativamente el uso de gestos deícticos por parte de niños de 4 años de edad cuando elaboran un relato de ficción a partir de imágenes en dos condiciones que implican dos contextos de producción diferentes: una situación de relato individual y el relato producido en el marco de la interacción con un par. Algunos trabajos que analizaron el uso de gestos deícticos han señalado su importancia en el establecimiento de la comprensión compartida (Goodwin, 2007; Liszkowski, 2013; Begus, Gliga, Southgate, 2013; Grimminger, Segbers, Rohlfing, 2013). Desde el marco del análisis de la conversación, los trabajos de Goodwin (2003, 2007) han mostrado que el acto de señalar implica al menos dos participantes que, a través del gesto deíctico, delimitan un espacio particular como foco de atención compartida. Desde una perspectiva psicolingüística, algunos de estos trabajos (Liszkowski, 2013) han mostrado que los infantes, ya entre los 9 y los 12 meses señalan de forma declarativa, o bien para generar atención e interés en un objeto, persona o acción, o bien para dar información a una persona que consideran que necesita esa información. Otros trabajos (Begus, Gliga, Southgate, 2013) sostienen que los niños pequeños utilizan los gestos deícticos no solo de forma declarativa sino también interrogativa, con el objetivo de obtener información del entorno. Los trabajos que estudiaron el uso de gestos deícticos durante la producción de relatos por niños de 4 años (Demir, So, Özyürek y Goldin-Meadow, 2012) han



señalado que los niños emplean los gestos deícticos para establecer la referencia cuando ésta no ha sido especificada verbalmente.

El corpus del presente trabajo está constituido por 66 relatos elicitados a un grupo de 33 niños de 4 años que viven en barrios urbano-marginados de la Provincia de Buenos Aires, en dos condiciones. En una condición los niños producían un relato en interacción con un niño de igual edad, y en la otra narraban de forma individual. Los relatos se elicitaban a partir de una secuencia de ilustraciones especialmente diseñada. Las narraciones fueron video grabadas y luego transcritas de acuerdo al formato CHAT (Codes for the Human Analysis of Transcripts).

Con el fin de generar categorías que dieran cuenta de las distintas funciones que adoptan los gestos deícticos en la construcción del relato se recurrió a un procedimiento cualitativo, el Método Comparativo Constante (Glaser y Strauss, 1967; Strauss y Corbin, 1991). Este procedimiento que enfatiza el análisis inductivo de los datos se combinó estratégicamente con el uso heurístico de categorías teóricas previas (Goodwin, 2007; Liszkowski, 2013; Begus, Gliga, Southgate, 2013; Demir, So, Özyürek y Goldin-Meadow, 2012). En la elaboración del sistema de categorías se consideró la relación que el gesto establecía con las emisiones verbales a las que acompañaba. Se identificaron los siguientes usos: a) explicitación: cuando el niño utilizaba un gesto deíctico que señalaba un referente que no explicitaba de forma verbal, ya sea porque era elidido o porque la referencia utilizada no era precisa. El gesto permitía recuperar el referente no explicitado verbalmente, y b) focalización de la atención: se consideró que un gesto era utilizado para focalizar la atención del interlocutor cuando el gesto repetía el referente nombrado. En estos casos, y a diferencia de los usos categorizados como explicitación, el gesto no proporcionaba información nueva. Se analizó cuantitativamente el empleo de los gestos deícticos en el corpus de relatos. Se identificaron las diferencias en cada condición y se emplearon procedimientos estadísticos para establecer la significatividad de estas diferencias. Se empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon porque no fue posible asumir la normalidad de la muestra.

Los resultados de la comparación entre las dos condiciones mostraron que los niños emplean mayor cantidad de gestos para focalizar la atención del interlocutor en la interacción con un par (Media: 2,78) que en la condición individual (Media: 1,24). Estas diferencias son estadísticamente significativas ($p < ,01$). Por su parte, el uso de gestos para explicitar la información no mostró diferencias estadísticamente significativas (interacción, Media: 1,24; individual, Media: 1,12, $p = ,69$). Estos resultados ponen de manifiesto que el uso de gestos deícticos en las narrativas infantiles difiere según el contexto de producción.

Palabras clave: narrativas- gestos- interacción- pares